

**Sus Majestades los Reyes presidirán la inauguración de la Temporada
2023-2024 del Teatro Real**

**ESTRENO ABSOLUTO DE UNA NUEVA VERSIÓN DE *MEDEA*, DE
LUIGI CHERUBINI**

- Se ofrecerán 11 funciones de la ópera, entre el 19 de septiembre y el 4 de octubre -en una nueva coproducción con el [Abu Dhabi Festival](#)-, precedidas de una [Gala Joven](#) para menores de 36 años, el próximo sábado, 16 de septiembre.
- [Medea](#) se interpretará en francés (*Médée*), con una partitura inédita de los recitativos, compuesta por el musicólogo y director Alan Curtis (1934-2015), a partir de los textos originales de la ópera, emulando el estilo de Luigi Cherubini (1760-1842).
- Ivor Bolton, gran especialista en este tipo de repertorio, será el encargado del estreno de esta nueva versión de *Medea*, ópera que a lo largo de dos siglos tuvo diez ediciones que la alejaron del estilo y lenguaje musical del compositor.
- Paco Azorín, director de escena y escenógrafo de la nueva producción, propone una lectura descarnada y actual de la tragedia de Eurípides, que retrata el terror en el que viven los hijos de Medea y Jasón, víctimas silenciosas del odio, venganza y luchas de poder de sus padres.
- La escenografía, una compleja estructura metálica de 26 metros de altura (cerca de 6 pisos), evoca el inframundo mítico y está inspirada en el Infierno de Dante, con círculos concéntricos al que descienden los personajes.
- Un doble reparto dará vida a la ópera, encabezado por Maria Agresta, Saioa Hernández y Maria Pia Piscitelli. Actuarán junto a los tenores Enea Scala y Francesco Demuro (Jasón), las mezzosopranos Nancy Fabiola Herrera y Silvia Tro Santafé (Neris), los bajos Jongmin Park y Michael Mofidian (Creonte) y las sopranos Sara Blanch y Marina Monzó (Dirce).
- José Luis Basso inicia su trabajo como [nuevo director](#) del Coro Titular del Teatro Real en esta nueva producción.
- Las funciones de *Medea* están dedicadas a Maria Callas (1923-1977), magnífica e icónica intérprete de esta heroína trágica, en el año del centenario de su nacimiento.

- [Medea](#) se grabará para un proyecto de la Unión Europea con motivo de la [Presidencia Española del Consejo de la Unión Europea](#) y se emitirá directo en My Opera Player para jóvenes menores de 35 años.
- [Radio Clásica, de RNE](#), grabará la ópera para su posterior retransmisión.
- En torno a [Medea](#) se han organizado actividades paralelas en el Teatro Real y en el Círculo de Bellas Artes, Museo Thyssen-Bornemisza, Museo de Artes Decorativas y Biblioteca Regional de Madrid Joaquín Leguina.
- Las funciones de *Medea* cuentan con el patrocinio de [Telefónica](#).
- La [Gala Joven](#) está patrocinada por Deloitte y Estrella Damm y cuenta con la colaboración de la [Presidencia Española del Consejo de la Unión Europea](#).

Madrid, 15 de septiembre de 2023. – Sus Majestades los Reyes presidirán la Inauguración de la [Temporada 2023-2024](#) del Teatro Real, el próximo 19 de septiembre, con una nueva producción de [Medea](#), de **Luigi Cherubini**, en coproducción con el [Abu Dhabi Festival](#).

Se ofrecerán **11 funciones** de la ópera, **entre el 19 de septiembre y el 4 de octubre**, precedidas de una [Gala Joven](#) para menores de 36 años, el próximo sábado, 16 de septiembre.

En el proyecto inicial de *Medea*, rechazado por la Ópera de París en los turbulentos años que sucedieron la Revolución francesa, **Luigi Cherubini** (1760-1842) y su libretista **François-Benoît Hoffman** (1760-1828) pretendían concebir una ópera enteramente cantada. Al carecer del apoyo financiero que se necesitaba para sufragar la producción, se optó, *in extremis*, por adaptarla a los dictámenes estructurales de la *opéra comique*, articulando extensas partes habladas con la maravillosa y vibrante música de Cherubini, alabada con entusiasmo por Beethoven, Brahms o Wagner.

La partitura se estrenó en 1797 en el Théâtre Feydeau, en París, y desde entonces se sucedieron diez versiones de la misma que, pese a alejarse del universo musical y estilístico de Cherubini, lograron que la ópera tuviera períodos de gran éxito, sobre todo en Alemania, en el siglo XIX. Ahí triunfó la versión de **Franz Paul Lachner**, que musicó una reducción de las partes habladas traducidas al alemán con una partitura postromántica de perfume wagneriano, adaptada al italiano a mediados del siglo XX y consagrada por el talento y desgarro de **Maria Callas** en sus icónicas interpretaciones de *Medea*.

Alan Curtis (1934-2015), director de orquesta, clavecinista y musicólogo de gran prestigio, que en el Teatro Real dirigió *Tolomeo* y *Agrippina*, de Händel, en 2009, concibe una **versión de *Medea* inédita hasta hoy, íntegramente cantada**, como deseaba

Cherubini, componiendo la música para una reducción de las partes habladas originales, que transformó en recitativos acompañados, emulando el estilo del compositor.

Esta nueva versión musical será estrenada por **Ivor Bolton**, otro gran director musical, clavecinista y especialista en el repertorio clásico y barroco, que estará al frente de dos grandes repartos (en los que se alternarán tres Medeas) y del **Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real**.

La nueva producción de *Medea*, con dirección de escena y escenografía de **Paco Azorín** – que en el Real dirigió *Prigioniero* y *Suor Angelica*, en 2012, y *Tosca*, en 2021– propone una lectura descarnada y actual de la tragedia de Eurípides, que retrata el terror en el que viven los hijos de Medea y Jasón, víctimas silenciosas del odio, venganza y luchas de poder de sus padres.

En la producción se articulan el ‘no tiempo’ mitológico, con el arquetipo de Medea como semidiosa ultrajada, que clama a los dioses para vengar la ignominia y la traición de los humanos; y la actualidad, con la denuncia explícita de la violencia vicaria, en la que un marido miserable y sin escrúpulos y una mujer traicionada y vengativa erigen el terrible infierno donde padecen sus hijos -que ambos aman- hasta la muerte.

La escenografía, una compleja estructura de 26 metros de altura (cerca de 6 pisos), evoca el inframundo mítico del Tártaro y está inspirada en el Infierno de Dante, con ocho círculos concéntricos al que descienden los personajes, incluyendo las Furias, interpretadas por virtuosos artistas de *parkour* (disciplina física en la que los atletas intentan superar todo tipo de obstáculos para moverse en distintos espacios, trepando, saltando, arrastrándose, etc.)

Tres grandes sopranos asumirán en el difícilísimo papel titular: **María Agresta**, **Saioa Hernández** y **María Pia Piscitelli**. Estarán secundadas por los tenores **Enea Scala** y **Francesco Demuro** (Jasón), las mezzosopranos **Nancy Fabiola Herrera** y **Silvia Tro Santafé** (Neris), los bajos **Jongmin Park** y **Michael Mofidian** (Creonte), y las sopranos **Sara Blanch** y **Marina Monzó** (Dirce), en los roles principales.

La nueva partitura de *Medea* que se escuchará en el Teatro Real, con edición de **Heiko Cullmann** y recitativos de **Alan Curtis**, será un nuevo acercamiento a la obra maestra de **Luigi Cherubini**. La tensión dramática que impregna su música, llena de contrastes dinámicos, efectos expresivos y fluctuaciones rítmicas ha dejado una fuerte impronta en el devenir de la ópera romántica. El florecimiento de *Medea* en los últimos años hará finalmente justicia a una partitura incomprensiblemente olvidada y maltratada.

El mito griego de Medea, según la tragedia de Eurípides, inspiró la ópera de Cherubini que inaugura esta temporada y también la de Marc-Antoine Charpentier, que se presentará en junio.

El poema *Orlando Furioso*, de Ariosto, es otro de los mitos literarios que vertebra la nueva temporada, cuya programación operística cuenta con 21 títulos, 13 de los cuales nunca se han presentado en el Teatro Real.

Comienza, pues, una temporada ambiciosa, con una programación ecléctica, de amplio espectro estilístico, con 9 nuevas producciones, incluyendo 2 estrenos de óperas españolas y 5 estrenos de óperas que nunca se han presentado en España.

Las propuestas del Teatro Real en esta temporada cuentan, pues, con la complicidad de un público abierto, curioso y deseoso de ampliar su mirada sobre el mundo y sobre nosotros mismos. Los artistas, técnicos y cuerpos estables del Teatro Real se entregarán, unidos, a la fascinante tarea de llevarle la música, la danza y las artes escénicas confiando en su poder emocional y transformador.

AGENDA | ACTIVIDADES PARALELAS

13 de septiembre, a las 20.15 horas | Teatro Real, Sala Gayarre

Enfoques: con **Ivor Bolton** (director musical de *Medea* y director musical del Teatro Real), **Paco Azorín** (director de escena y escenógrafo de *Medea*), **Joan Matabosch** (director artístico del Teatro Real) y **Mario Muñoz** (musicólogo). Actúan: **Margot Genet** (soprano), **Elissa Pfaender** (mezzosoprano) y **Bernard Robertson** (piano)

19 de septiembre, de 17.00 a 19.00 horas; 21 de septiembre, de 11.00 a 13.00 horas | Biblioteca Regional de Madrid Joaquín Leguina

Visita guiada: *Brujería en el Madrid histórico*, por Francisco Juez, Doctor en Geografía e Historia

Inscripciones hasta el 18 de septiembre, [aquí](#)

19 y 26 de septiembre; 3, 10, 17 y 24 de octubre, de 19.00 a 21.00 horas | Teatro Real

Curso: *La música del héroe y el antihéroe en las óperas del Teatro Real*

Con Gabriel Menéndez Torrellas, Doctor en Estética y Filosofía

21 de septiembre, a las 17.00 horas | Museo Nacional de Artes Decorativas

Conferencia: *La mujer en la mitología y su traslado a las artes decorativas. Del ornamento a la protagonista.*

Entrada libre con previa [inscripción](#)

27 y 28 de septiembre, a las 19.00 horas | Círculo de Bellas Artes, Sala María Zambrano

Lecturas contemporáneas del mito de Medea: *Género y violencia en el Mundo Antiguo.*

27 de septiembre:

Beatriz Bossi (UCM): *Medea: razón y pasión en danza*

Ana Carrasco Conde (UCM): *De la ira de Medea a la rabia de Audre Lorde*

28 de septiembre:

Jorge Cano Cuenca (UCM): *Una hilera de huellas desde la lejana Cólquide*

Cristina Basili (UCM): *Extranjera y salvaje: la Medea de Christa Wolf*

Entrada libre hasta completar aforo.

28 y 29 de septiembre, a las 17.45 horas | Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

Visitas guiadas: *La imagen de la mujer*

[Inscripciones a partir del 19 de septiembre](#)

1 de octubre, a las 11.00 y a las 13.00 horas | Real Teatro de Retiro

[¡Todos al Real Teatro!](#) *Amor de mala madre*

Taller familiar con actuaciones y dirección y presentación de Fernando Palacios.

1 de octubre, a las 12.00 horas | Teatro Real, Sala Principal

[Domingos de cámara I](#) con solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real.

TELEFÓNICA, MECENAS PRINCIPAL TECNOLÓGICO DEL TEATRO REAL

Telefónica, mecenas principal tecnológico del Teatro Real, impulsa su desarrollo digital y la mejor conectividad para optimizar la experiencia de los aficionados a la ópera en todos los canales digitales del Teatro. En estos años Telefónica ha ampliado el número de funcionalidades y servicios de la web, reforzando el carácter interactivo y la comunicación con los usuarios. De este modo, ha permitido crear un catálogo de productos mucho más amplio -abarcando diferentes tipos de música- y accesible, con servicios más ajustados a las preferencias de los seguidores de esta institución. Un paso más dentro de este proyecto global ha sido [My Opera Player](#), plataforma digital que permite a los amantes de la ópera, la danza y la música clásica disfrutar desde casa, con tan sólo un *click*, de las mejores producciones de éxito internacional.

[My Opera Player](#) cuenta con **Telefónica** como socio tecnológico del Teatro Real, y con el patrocinio de **Endesa**, que apoyó esta iniciativa como patrocinador único cuando la plataforma se llamaba Palco Digital.